

IN COLLABORAZIONE
E CON IL SOSTEGNO



cielivibranti



Alborea
La persona al Centro

CINEMA SERENO

SOLO TANGO ASD



ASSOCIAZIONE
DON CHISCIOTTE

liberEdizioni

ubik
IL GIULLARE
BRESCIA

MARCO SERRA TARANTOLA
LIBRAIO



LA COMPAGNIA DEI LIBRI

• EDIZIONE INVERNO 2024 •

Con la collaborazione dell'Associazione Culturale Cielivibranti, Cascina Parco Gallo e Alborea, IGS presenta gli incontri d'Inverno 2024 con Libri e Autori, sempre al Parco Gallo, ti aspettiamo!

**Cascina Parco Gallo
via Corfù 100 (BS)**

L'ingresso è libero, ma è gradita la consumazione come gentilezza nei confronti dell'ospitalità del locale e per il piacere di un momento tra amici.

**È necessario prenotare
la partecipazione agli incontri
ai seguenti contatti:**

 / sms: 339 6864011
mail: info@igirasoli.eu



CON IL PATROCINIO



LA COMPAGNIA DEI LIBRI

INCONTRI CON LIBRI E AUTORI

**EDIZIONE
INVERNO 2024**



L'Associazione I Gira Soli nasce a Brescia nel 2019 da un'idea di alcuni amici particolarmente sensibili al tema della solitudine, e delle difficoltà che ne derivano, con l'intento di offrire **occasioni di socialità e di scambio a quanti tendono all'isolamento.**

Gli incontri non hanno scopo terapeutico, vogliono solo essere stimoli per una rinascita individuale e sociale della persona attraverso attività di vario genere.

Per saperne di più

www.igirasoli.eu

 [@igirasoli.eu](https://www.facebook.com/igirasoli)



Venerdì 26-01-2024

Ore 18.00 Cascina Parco Gallo



Maria Sardella, accompagnata dal moderatore Giancarlo Covella e dall'attrice Francesca Garioni, presenta

Soltanto scie sul mare

Cosa succede in una famiglia quando i figli si allontanano dagli stereotipi famigliari e ne rinnegano l'impostazione? Che fine fanno gli affetti quando le individualità si scontrano in nome di scelte non convenzionali? Sono le domande che si pone Irene di fronte alla guerra tra i propri figli e allo scollamento dei rapporti famigliari.

Il romanzo è una narrazione sulla famiglia, sulla vita e sulla morte, sulla ribellione, sulle contraddizioni tra le persone; un racconto che mette al centro la filiazione e i legami derivanti dalla biologia, rinnegati o combattuti in nome di una libera scelta delle relazioni affettive e delle proprie identità.

Maria Sardella

Docente di italiano e latino nei licei, si è accostata alla scrittura nel 2008. Ha pubblicato *Così è la vita, amore mio* (Altrimedia Edizioni, 2009), primo premio con pubblicazione al concorso nazionale "La città dei Sassi" 2008. Ha partecipato nel 2010 al contest Blusubianco, a cura de la Scuola Holden di Torino, qualificandosi tra gli otto vincitori col racconto *Ce n'est qu'un début*, pubblicato nell'antologia del medesimo contest. Ha collaborato come traduttrice ed editor con *Bibliofabbrica*, editrice indipendente bresciana, per la quale ha tradotto il romanzo inedito del franco-algerino Tahar Djaout, *L'ultima estate della ragione* (Bibliofabbrica, 2009), premio qualità per la traduzione nella rassegna della Microeditoria di Chiari nel 2009. Ritorna alla narrativa con *La musica del mais* (Bibliofabbrica, 2015) e *La luna in gabbia* (PubGold, 2017). Con *La culla sull'abisso* vince nel 2021 il primo premio della sezione Narrativa-Romanzo del Premio Inedito - Colline di Torino, grazie a cui viene pubblicato a settembre 2023 da Transeuropa.

INCONTRO D'AUTORE

APPUNTAMENTO CON L'AUTORE E IL SUO ROMANZO

Venerdì 01-03-2024

Ore 18.00 Cascina Parco Gallo



Giorgio Secchi presenta

Non c'è tempo per un tango

Una storia sul tempo e sui tempi: il tempo individuale di Giovanni e Blanca che, dopo essersi incrociati per caso a New York, si innamorano poi si lasciano e vivono ciascuno la propria vita finché i nastri delle loro esistenze si intrecciano di nuovo, e il loro diventa ancora un tempo comune, da vivere e da esplorare; ma anche un altro "tempo", quello del viaggio, che Giovanni si regala in un momento particolare della vita, al confine tra la piena maturità e la vecchiaia. *Non c'è tempo per un tango* è anche un romanzo sui tempi che ci è dato vivere. La storia dei protagonisti si intreccia con quella dell'Argentina e la tragedia dei desaparecidos, con i cambiamenti dell'Europa dagli anni Settanta in poi. Dialoghi mai banali, con il linguaggio sentimentale che si fonde con l'ironia. Le domande di Giovanni e Blanca sono quelle di molti: è possibile recuperare il tempo perduto? fino a quando si può cambiare la propria vita?

Giorgio Secchi

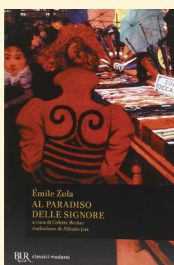
Giornalista economico, ha scritto per *Agf*, *Ansa*, *Il Sole 24 Ore*, *L'Espresso*, *Corriere della Sera*, è stato Responsabile Rapporti con la stampa e Iniziative Culturali di Eni. È coautore di *Il grande boom* (Etas Libri, 1988), sulla finanza italiana e internazionale dopo il crack delle Borse dell'87, e del saggio *Italiani insieme* agli altri. Gli ebrei nella Resistenza in Piemonte 1943-1945 (Zamorani Editore). Autore di programmi tv, nel 2009 ha messo in scena uno spettacolo da *I giorni del mondo* di Guido Artom. Oggi si occupa di un'azienda agricola biologica in Maremma. Nel tempo che resta si dedica alla scrittura.

SPECIAL GUEST

IL "FUORIPROGRAMMA" IGS

Venerdì 23-02-2024

Ore 18.00 Cascina Parco Gallo



La prof.ssa Gabriella Arici presenta

Al paradiso delle signore

Au bonheur des dames di Émile Zola, 1883

Al paradiso delle signore è un grande magazzino della Parigi fin-de-siècle che fagocita una clientela smaniosa ed entusiasta. Ammiccanti vetrine e rutilanti cartelloni pubblicitari spiccano in questo tempio del nuovo commercio in cui si celebra la scalata nel mondo degli affari di Octave Mouret, commesso intraprendente e spregiudicato, e di Denise, tenace orfana di provincia, che tra i reparti colmi di merci troveranno l'amore e il riscatto sociale.

Undicesimo della saga dei Rougon-Macquart, questo romanzo si differenzia dai precedenti per l'inedito ottimismo con cui Zola guarda alla moderna società industriale, esaltandone fiducia nel progresso, attaccamento al lavoro e gusto per la sfida. Il romanzo è anche una presentazione di quella Francia del secondo Ottocento di cui Zola è stato critico e testimone.

Gabriella Arici

Docente di lingua e letteratura francese, presenta *Emile Zola alle prese con la descrizione dell'insospettabile mondo dei grandi magazzini*.

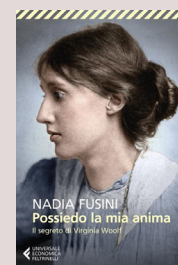
L'occasione, oltre a presentare un classico autore della letteratura francese che ha spaziato in ambiti diversissimi tra loro, è anche coincidente con l'esposizione sulla nascita dei Grandi magazzini, che sarà allestita proprio in Francia nel 2024.

UN CLASSICO DELLA LETTERATURA

ALLA RISCOPERTA DI UN CLASSICO INTRAMONTABILE

Venerdì 22-03-2024

Ore 18.00 Cascina Parco Gallo



Il Prof. Giancarlo Covella presenta la biografia scritta dalla critica letteraria Nadia Fusini su V. Woolf

Possiedo la mia anima

Pochi anni prima del suicidio, Virginia Woolf provò non tanto a scrivere la sua autobiografia, quanto a fermare la propria vita nella memoria. E subito si accorse che il disegno d'insieme le sfuggiva. Le riaffioravano alla mente impressioni e sensazioni che risalivano all'infanzia. Ma quanto ai ricordi, era piena di dubbi, incerta riguardo al loro contenuto di verità. Inoltre, non erano più suoi: li aveva prestati ai personaggi dei suoi romanzi. Così si arrestò, lasciò perdere. Un viaggio nel cuore segreto di Virginia Woolf.

Nadia Fusini

Tra i massimi studiosi e interpreti di Virginia Woolf, assolve al compito spericolato di scrivere non la biografia, ma un lungo, sapiente e partecipe racconto in presa diretta dell'esistenza della scrittrice, l'invenzione di una scrittura della vita come avventura dell'anima. Intorno alla scrittrice inglese si muove, in un affresco mobile e vivace, un mondo ricco di intelligenza, eccentricità e bizzarria che seppe affrontare con slancio generoso le prove scabrose della modernità. Compresa l'esperienza della malattia mentale, che accompagna, oscura e illumina l'esistenza di Virginia.

Giancarlo Covella

Dottorando di ricerca in Studi Umanistici Transculturali all'Università degli Studi di Bergamo, è stato professore a contratto di Lingua e Traduzione Inglese presso l'Università degli Studi di Brescia e la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Ha pubblicato saggi e articoli sulla traduzione poetica e su scrittori ebrei americani. È membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica) e di COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura).

ESCLUSIVAMENTE BIO

INCONTRO DEDICATO ALLA BIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO